

LA
CALLIGRAPHIE
ANGLAISE

HISTOIRE

La calligraphie **Anglaise** est née au 18^e siècle. Elle est désignée sous ce nom en France et « roundhand » au Royaume Uni. Il s'agit d'une cursive italique, c'est-à-dire inclinée vers la droite, par opposition à la graphie romaine, elle droite.

Elle trouve ses racines dans la **Cancellaresca** italienne au 16^e siècle, cette dernière étant au départ exclusivement utilisée par les chancelleries papales, puis reprise et encore raffinée par les administrations princières italiennes et les intellectuels séduits par sa beauté et sa simplicité.

Préfigurée dès le début du 17^e siècle par de talentueux calligraphes, notamment le Bourguignon Lucas Materot, et favorisée par les évolutions matérielles importantes (plumes plus pointues ...), la **Batarde** se caractérise par des traits plus fins, des angles plus ronds et des arabesques plus exubérantes.

Ces styles aboutiront au 18^e siècle à la calligraphie **Anglaise**, réputée plus aisée, plus compatible avec une rythme « naturel » dans l'écriture. Perfectionnée par des maitres anglais tels que George Bickham, codifiée dans ses variantes par différentes sociétés académiques, notamment en France, c'est surtout la suprématie anglaise sur le commerce planétaire qui achèveront de consacrer l'Anglaise au 19^e siècle.

Elle est aujourd'hui le standard international de l'écriture manuscrite dans les pays utilisant l'alphabet latin. Elle est devenue la norme en ce qui concerne l'écriture manuscrite enseigné à l'école depuis Jules Ferry et constitue la plus grande porte d'entrée dans la pratique calligraphique.

MATERIEL

Plume

Il existe de nombreuses plumes adaptées à la calligraphie **Anglaise**. La plume doit être pointue, flexible et fendue pour créer les pleins et les déliés. Une des plumes les plus appréciées pour la calligraphie anglaise est la plume dite STENO.



Elle offre une bonne souplesse et permet d'obtenir de très beaux pleins et déliés même si vous débutez la calligraphie.

Porte-plume

Tous les porte-plumes peuvent convenir à condition d'être adapté à la plume que vous aurez choisie.

Soyez toutefois attentifs avec certains modèles anglo-saxons aux standards spécifiques, même si ces cas sont rares.

Sachez que la particularité de la calligraphie **Anglaise** est d'être une écriture très inclinée (on parle de pente d'écriture forte) et il est recommandé d'utiliser un porte-plume oblique (ou coudé) pour un geste facilité.



Enfin, les porte-plumes peuvent être en bois, en étain ou dans d'autres matières comme le verre, l'argent ou l'ivoire pour des modèles anciens ou luxueux.

Encre

La grande majorité des encres peuvent être utilisées avec un porte-plume. Pour les débutants ou pour l'apprentissage il est conseillé d'utiliser une encre « classique », comme celles que l'on trouve dans les gammes Waterman, Parker ou Herbin. Ce sont des encres de très bonne qualité pour des prix accessibles.

L'utilisation des encres métallisées est conseillée aux calligraphes plus expérimentés, car il est plus difficile d'obtenir une exécution régulière et homogène.

Papier

Le papier doit être assez lisse et résistant pour éviter l'effet buvard. Les papiers Clairefontaine et Rhodia conviendront pour débiter ou s'entraîner.

Pour les calligraphes plus exigeants le papier japonais Tomoe River est ce qui se fait de mieux.

RECOMMANDATIONS

Table et chaise

Préférez une table carrée ou rectangulaire plutôt que ronde ou ovale afin de pouvoir bien poser vos bras sur la table. Choisissez une chaise à la bonne hauteur : une fois assis les coudes doivent être à la hauteur de la table.

Corps

Asseyez-vous bien d'aplomb devant la table, posez les pieds par terre et la jambe gauche un peu en avant afin d'avoir un bon appui et un équilibre stable. Positionnez votre papier de façon à obtenir le bon angle pour l'écriture et éviter de vous pencher trop en avant. Les deux bras seront posés sur la table.

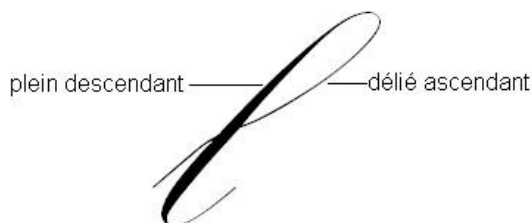
Tenue de la plume

Tenez la plume entre le pouce, l'index et le majeur sans serrer trop fort pour garder de la souplesse dans le geste.

LES BASES DE LA CALLIGRAPHIE ANGLAISE

Les pleins et les déliés

Le secret d'une belle écriture anglaise est la maîtrise des pleins et des déliés.



Les pleins sont les lignes épaisses que l'on trace en exerçant une pression sur la plume au moment de l'exécution des lignes et courbes descendantes.

Les déliés sont les lignes fines ascendantes exécutées avec la pointe de la plume sans exercer de pression.

L'inclinaison

L'inclinaison est déterminée par la diagonale d'un rectangle dont la base est des 4/5 de sa hauteur.

ALPHABETS

a b c d e f g

h i j k l m n

o p q r s t u

v w x y z

x a

x b

x c

x d

x e

x f

x g

x h

x *i*

x *j*

x *k*

x *l*

x *m*

x *n*

x *o*

x *p*

x q

x i

x j

x t

x u

x v

x w

x x

x y

x y

x

x

x

x

x

x

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

x A

x B

x C

x D

x E

x F

x G

x H

X *J*

X *J*

X *K*

X *L*

X *M*

X *N*

X *O*

X *P*

x Q

x R

x S

x T

x U

x V

x W

x X

X Y

X Z

X

X

X

X

X

X

a b c d e f g h i j

k l m n o p q r

s t u v w x y z

x a

x b

x c

x d

x e

x f

x g

x h

x *i*

x *j*

x *k*

x *l*

x *m*

x *n*

x *o*

x *p*

x *g*

x *i*

x *j*

x *t*

x *u*

x *v*

x *w*

x *x*

x y

x z

x

x

x

x

x

x

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M N O

P Q R

S T U

V W X

Y Z

x A

x B

x C

x D

x E

x F

x G

x H

x J

x Y

x K

x L

x M

x N

x O

x P

x Q

x R

x S

x T

x U

x V

x W

x H

X *Y*

X *Z*

X

X

X

X

X

X